

Relatório  
de **Atividades**

**ESPAÇO**  
✦ **FORÇA**  
**E LUZ**

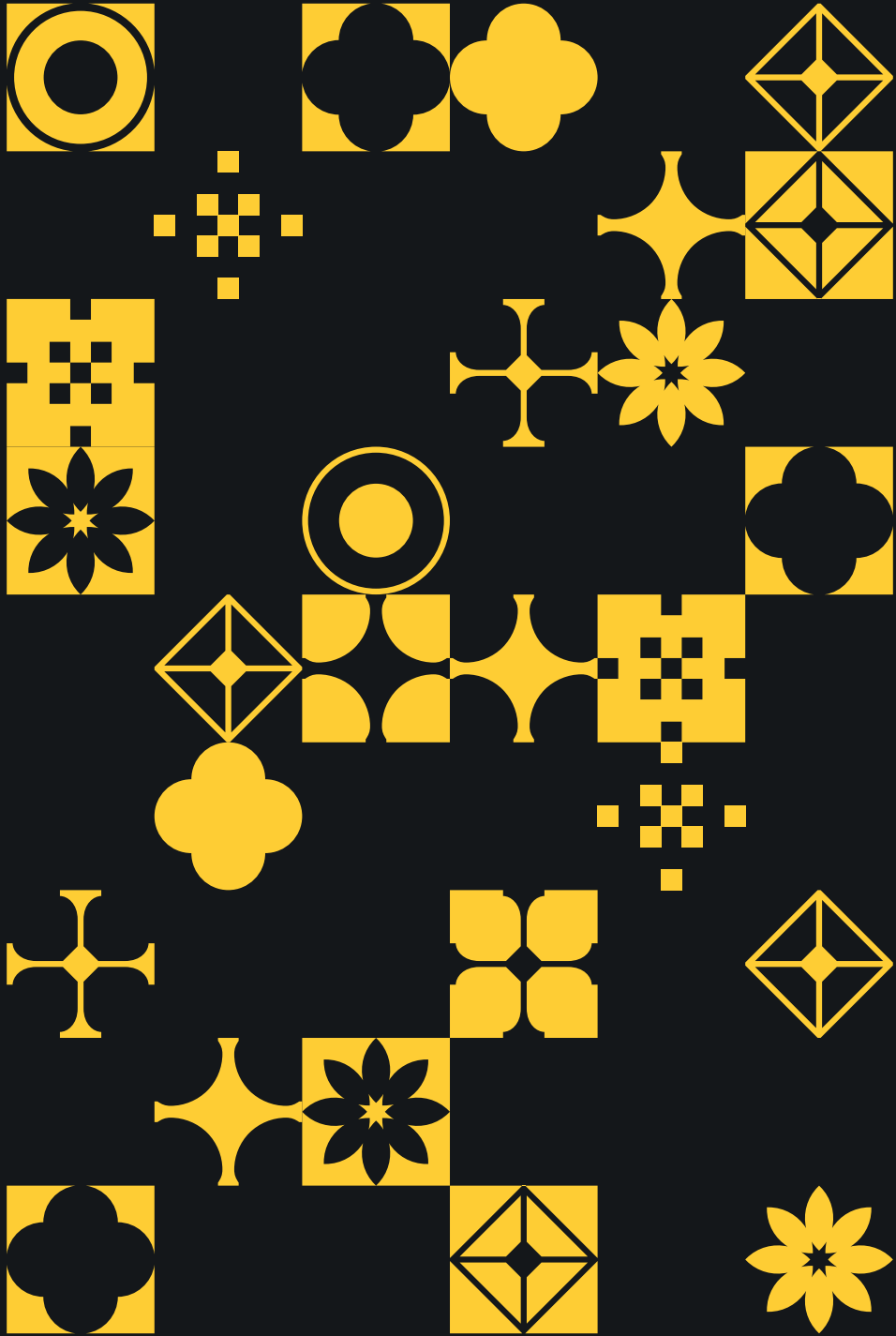
**MUSEU DA**  
**ELETRICIDADE**  
**DO RS** ✦

✦ **MEMORIAL**  
**ERICO**  
**VERISSIMO**

2



2022





## **DIRETORIA**

**Verônica Fernandez Mattos**  
*Diretora-Presidente*

**Roberta Santana Holmos**  
*Diretora-Executiva*

## **CONSELHO CURADOR**

### **Membros Titulares**

**Marco da Camino Ancona**  
**Lopez Soligo**  
*Presidente*

**André Luiz Gomes da Silva**  
**Augusto Luis Rodrigues**  
**David Abdalla Pires Leal**  
**Diego Jordan Alves Lessa**  
**Fabrizio Bopp Panichi**  
**Mário Henrique Costa Mazzili**  
**Valter Matta**

### **Membros Suplentes**

**Ana Cristina Fernandes Borelli**  
**Celso Guimarães Filho**  
**Daniela Ortolani Pagotto**  
**Fábio Nunes Marques**  
**Giovani Francisco da Silva**  
**Luciana Hoffmann Teixeira**  
**Marcelo Alexandre da Rosa**

## **CONSELHO FISCAL**

### **Membros Titulares**

**Viviane Souza Quevedo Ribeiro**  
*Presidente*  
**Lazaro Serra Soares Filho**  
**Thaís Mattei Lanziotti Mannrich**

### **Membros Suplentes**

**Adair da Silva Gomes**  
**Alexandra Furtado Freire Paes**  
**Landim**  
**Rita de Cassia Paulin Cordeiro**

## **COMISSÃO PERMANENTE DE AVALIAÇÃO DE ACERVOS**

**Rafaela Oliveira**  
*Presidente*

**Marcelo Scheffer**  
*Vice-Presidente*

**Carla Vigioli**  
*Secretária*

**Roberta Santana Holmos**  
**Verônica Fernandez Mattos**

## **COORDENADORIA ADMINISTRATIVO-FINANCEIRA**

**Verônica Fernandez Mattos**  
*Coordenadora*

**Carla Vigioli**  
*Assistente*

## **COORDENADORIA DE EXECUÇÃO DE PROJETOS E MANUTENÇÃO**

**Roberta Santana Holmos**  
*Coordenadora*

**Luiz Pedro Moreira Hubner**  
*Assistente*

## **NÚCLEO DE PATRIMÔNIO CULTURAL**

**Marcelo Augusto Kich Scheffer**  
**Rafaela Santos de Oliveira**

## **NÚCLEO EDUCATIVO-CULTURAL**

**Anna Paula Mattos Ferreira**

## **NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO**

**Luísa da Rocha Fonseca**  
**Rafael Bernieri Silvestrin**

## **ESTAGIÁRIOS**

**Arthur Bonfim Carmo**  
**Carla Borges Mussoline**  
**Gabriel André Pagliarin**  
**Lai Borges**  
**Mariana Gonçalves da Silva**  
**Vinicius Schweitzer**  
**Willian Kulzer Jaques**

## **REVISÃO E DIAGRAMAÇÃO**

**Rafael Bernieri Silvestrin**  
**Sophia Schwerdt Kopte**

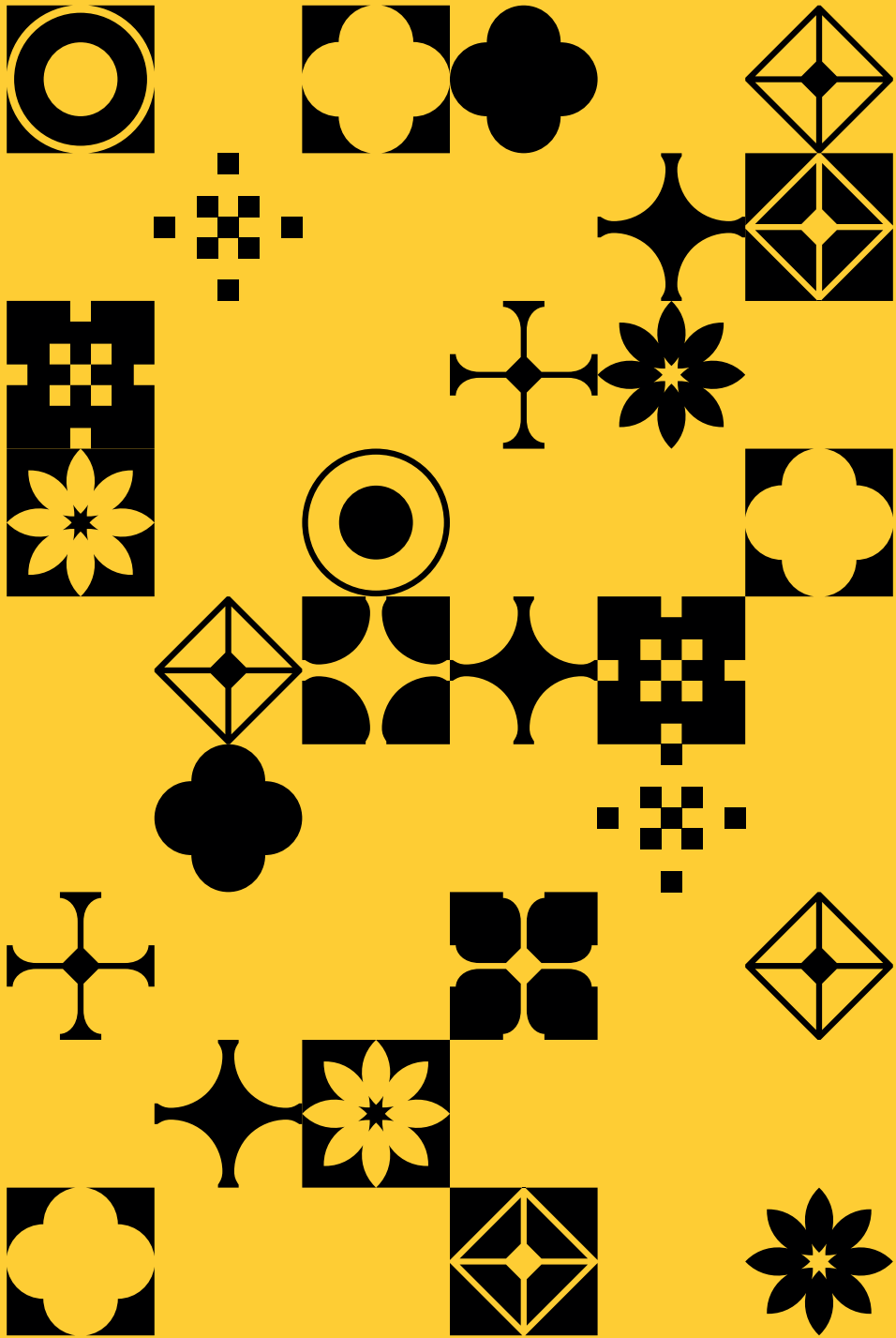




2022

# SUMÁRIO

- 2** Estrutura organizacional
- 7** Introdução
- 12** Parcerias
- 24** Coordenadoria de Execução de Projetos e Manutenção
- 30** Núcleo de Patrimônio Cultural
- 49** Núcleo Educativo-Cultural
- 64** Atividades Educativas
- 70** Núcleo de Comunicação
- 81** Demonstrações Financeiras
- 89** Agradecimentos





# INTRODUÇÃO

O presente relatório tem como atribuição apresentar as atividades desenvolvidas durante o ano de 2022 pelo Espaço Força e Luz. O documento contém ações desempenhadas pela Diretoria, Coordenadorias e Núcleos. Além disso, contém as demonstrações financeiras deste exercício e demais informações relevantes sobre a administração do Espaço Força e Luz. Este instrumento, além de garantir a transparência das atividades desenvolvidas, permite a análise da gestão do Espaço durante o último ano e a prestação de contas ao Ministério Público e à sociedade.



O Espaço Força e Luz tem como objetivo promover, apoiar, incentivar e patrocinar ações na área da cultura, educação, defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico. Localiza-se no Centro da cidade de Porto Alegre, em um edifício de 1928, tombado como patrimônio histórico pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado (IPHAE), em 1994. Além disso, sob responsabilidade do Espaço estão o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul (MERGS) e o Memorial Erico Verissimo (MEV).

**ESPAÇO  
✦ FORÇA  
E LUZ**

**MUSEU DA  
ELETRICIDADE  
DO RS ✦**

**✦ MEMORIAL  
ERICO  
VERISSIMO**





# EM 2021,



*Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz*

primeiro ano da instituição, o foco era criar rotinas, procedimentos e adequações, em simultâneo à realização da programação cultural. Neste ano, caminhamos em direção à consolidação da nova marca “Espaço Força e Luz” – idealizada em parceria com o StudioBah – à captação de recursos, à continuidade das atividades culturais e à manutenção do patrimônio preservado.



A organização possui um órgão superior de deliberação e orientação, representado pelo Conselho Curador; um órgão de fiscalização, representado pelo Conselho Fiscal; um órgão responsável pela administração, representado pela Diretoria Executiva, um Coordenador Administrativo-Financeiro e Assistente, um Coordenador de execução de Projetos e Manutenção e Assistente, e três núcleos subordinados, a saber: Núcleo de Patrimônio Cultural, Núcleo Educativo-Cultural e Núcleo de Comunicação.



Foto por Anna Mattos/Acervo Fundação Força e Luz





Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz



## PARCERIAS

Parte da rotina de uma instituição ativa, que busca estar conectada e atualizada, é a construção de redes que interligam organizações afins, visando a criação de um ambiente propício ao intercâmbio de conhecimentos e à geração de novas possibilidades. Nesse sentido, este capítulo reúne algumas das ações de destaque no campo das parcerias firmadas ao longo do ano.





# **CÂMARA** **DO LIVRO**

Em 2022, o Espaço Força e Luz firmou um acordo de cooperação técnica com a Câmara Rio-Grandense do Livro, com o objetivo de receber e administrar de forma compartilhada o Acervo de Referência em Literatura Infantil e Juvenil da Câmara Rio-Grandense do Livro.



Além disso, foi criada a Sala de Leitura Nanquinote, projetada para o bem-estar do público infantil e a realização de atividades de ambas as instituições. O nome da sala faz referência ao boneco feito de nanquim que aparece em publicações infantis do escritor Erico Verissimo e que servia como seu pseudônimo. No Espaço Força e Luz é possível observar a presença do personagem em diferentes espaços mantendo viva a memória do autor e construindo diálogo com o público infantil. Os dois espaços ficam no sexto andar do edifício, em proximidade ao Memorial Erico Verissimo.



Foto por Lai Borges/Acervo Fundação Força e Luz





*Foto por Lai Borges/Acervo Fundação Força e Luz*

A inauguração do Acervo de Referência e da Sala de Leitura Nanquimote ocorreu na abertura da 68ª Feira do Livro de Porto Alegre e contou com uma programação diária de contação de histórias infantis promovida pela Câmara Rio-Grandense do Livro. O Acervo também foi disponibilizado para consulta pelo público geral, com o acompanhamento de uma bibliotecária. Essa parceria expressa o compromisso do Espaço em promover projetos que estimulem a leitura e ampliem o acesso do público ao patrimônio material e imaterial.





## **NOITE** **DOS MUSEUS**

O Noite dos Museus (NDM) é uma proposta que permite explorar sob novos ângulos a noite cultural porto-alegrense. Trata-se da ocupação noturna dos principais museus e centros culturais da cidade, a fim de disponibilizar ao público, de forma gratuita, apresentações musicais e performáticas de diversos artistas.







*Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz*

O Espaço Força e Luz foi uma das instituições convidadas para fazer parte do circuito proposto pelo NDM. Durante o evento, somente no Espaço, foram registradas mais de oito mil pessoas em circulação não-simultânea. As atrações musicais contaram com: Sexteto Blazz; Neuro Júnior e Lucas Fê; Rodrigo Maia; e Fernanda Copatti.





## EXPOSIÇÃO INTERIORES

Ao lado da mantenedora CEEE Grupo Equatorial, o Espaço Força e Luz produziu a exposição “Interiores”, do artista Eduardo Rocha, em celebração ao 20 de setembro, data de comemoração da Revolução Farroupilha. O artista, natural de Dom Pedrito, carrega forte vivência ligada à fronteira do Rio Grande do Sul com o Uruguai.



Foto por Lai Borges/Acervo Força e Luz





## **FEIRA** **DO LIVRO**

Em 2021, o Espaço Força e Luz recebeu a oportunidade de ocupar o estande Recarregue suas Energias, oferecido pela CEEE Grupo Equatorial. O projeto foi responsável por oferecer ao público atividades culturais gratuitas, desenvolvidas pelo Núcleo Educativo-Cultural. A programação, realizada no mês seguinte ao lançamento oficial da nova marca “Força e Luz”, foi um passo importante para iniciar a comunicação da mudança à comunidade.





*Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz*

A parceria se repetiu em 2022. O estande **+Espaço** na Feira ofereceu diversas atividades culturais gratuitas, como oficinas e dinâmicas interativas aos visitantes da Feira do Livro. Além disso, o Edifício Força e Luz acolheu a apresentação musical de artistas emergentes, diversos e de grande reconhecimento na cena local: Grupo Caçamba; Mari Gonçalves; Paula Posada; e Viridiana. Essa iniciativa movimentou o Espaço e proporcionou a presença de novos públicos para a instituição.





# **TEATRARIA<sup>3</sup>** **(TEATRARIA** **AO CUBO)**

A Teatraria<sup>3</sup> é uma escola com 7 anos de existência que oferece aulas de teatro, canto, dança e outras práticas. Sua relação com o Espaço é de longa data, com diversas apresentações realizadas no Auditório Barbosa Lessa, e muitas de suas oficinas, que aconteceram em outras salas do Edifício.





*Foto por Rafael Godoy*

Em contrapartida à utilização das salas em períodos específicos, a proponente ofereceu gratuitamente ao público oficinas de iniciação teatral. As atividades promoveram um ambiente aberto para a experimentação, expansão da criatividade, comunicação e espontaneidade. Os alunos tiveram contato com fundamentos do teatro, jogos teatrais e improvisação partindo do reconhecimento do espaço, corpo e relações construídas a partir do coletivo.





Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz



# **COORDENADORIA DE EXECUÇÃO DE PROJETOS E MANUTENÇÃO**

A Coordenadoria tem como atribuição executar os eventos e exposições realizados no Espaço, bem como atender artistas, curadores, montadores, iluminadores e demais profissionais envolvidos no desenvolvimento dos projetos. Ela é responsável pelo recebimento das obras e/ou materiais de cada evento, pela execução da expografia e da iluminação dos espaços expositivos, pela montagem e desmontagem dos eventos e pela segurança patrimonial dos acervos. A Coordenadoria também atua na operação cotidiana da instituição, garantindo as condições de funcionamento do prédio e suas instalações, através da execução de serviços ou supervisão de serviços terceirizados.





Em continuidade às atividades desenvolvidas no primeiro ano do Espaço Força e Luz, a Coordenadoria de Execução de Projetos e Manutenção atuou em busca de melhorias dos processos, da supervisão e execução dos projetos e serviços implementados. No que tange aos contratos, a Coordenadoria é responsável pelos serviços terceirizados de limpeza, recepção e vigilância, bem como pelos serviços de manutenção preventiva de gerador, elevadores e ar-condicionado, e pelo serviço de gestão de Tecnologia da Informação (TI).

Ao término da vigência de cada contrato, foram solicitados orçamentos de fornecedores qualificados e, com base nas propostas recebidas, optou-se por manter os serviços prestados pelas empresas de manutenção de gerador e gestão de TI. Já nos casos dos serviços de limpeza, recepção, vigilância, manutenção de elevadores e ar-condicionado, novos fornecedores foram contratados.



Nas manutenções corretivas, atendidas pelos contratos, o investimento mais significativo foi a troca de peças dos elevadores, para garantir o bom funcionamento do serviço e a segurança dos usuários. Além disso, ocorreram outras manutenções corretivas pontuais, sendo as mais relevantes: a troca de lâmpadas e a higienização de cinco projetores utilizados em exposições e salas de oficinas; a manutenção de dois notebooks, utilizados nas exposições e no auditório; e a troca do retificador e das baterias da central telefônica.

Em relação ao Plano de Prevenção e Proteção Contra Incêndio (PPCI), houve um avanço significativo no serviço contratado no final de 2021. O novo Projeto de PPCI do Edifício Força e Luz foi concluído e protocolado no mês de agosto para análise junto ao Corpo de Bombeiros Militar do RS. Cabe destacar que, segundo a legislação vigente, o Espaço Força e Luz tem até dezembro de 2023 para realizar a adequação total da edificação, com base em projeto aprovado, para obtenção de novo Alvará de Prevenção e Proteção contra Incêndio.



Paralelamente ao desenvolvimento do projeto de PPCI, foram realizadas Adequações Básicas – troca de todas as lâmpadas de emergência, adição de placas e compra de extintores. Também foi realizado o Treinamento de Prevenção de Incêndio (TPCI) para toda a equipe da instituição. Em novembro, as mangueiras e extintores existentes, do plano de prevenção anterior, foram revisados e recarregados, atendendo à manutenção regular anual.

O Planejamento Estratégico em Tecnologia da Informação (PETI), projeto que teve início no ano anterior, norteou ações relativas a TI desenvolvidas durante 2022. Além da renovação de assinaturas de serviços implementados, foram realizados: o "Treinamento Segurança da Informação – EFL Cultural", oferecido para a equipe; a migração de todos os usuários para o Office 365 Business, visando maior segurança de acesso, com criptografia e proteção antivírus; e a ampliação da rede Wireless com instalação de mais um access point, localizado no 1º andar, com cobertura de sinal Wi-Fi no térreo, sala expositiva e mezanino.



Diversas outras ações foram realizadas em função do cotidiano do Espaço, como o auxílio na execução da programação cultural, montagem de exposições, colaboração no desenvolvimento de projetos para editais e captação de recursos, bem como orientação para utilização adequada dos equipamentos e da edificação, manutenções prediais corretivas e elaboração de orçamentos.

Para melhoria no controle das rotinas, a Coordenadoria criou, no mês de julho, uma lista de chamados internos com todas as demandas solicitadas relativas à manutenção. Além de garantir o atendimento, o procedimento concentra outras informações para futuras consultas, como custo, quem realizou, como foi solucionado, tempo de atendimento e tipologia dos chamados – dados que podem ser utilizados para detectar oportunidades de melhorias contínuas de produtividade, do planejamento à execução.





Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz



# NÚCLEO DE PATRIMÔNIO CULTURAL

O Núcleo de Patrimônio Cultural tem como função zelar pelo patrimônio histórico, museológico, arquivístico e artístico do Espaço Força e Luz, implementando projetos, ações e técnicas para promover a preservação, conservação, organização, acesso e pesquisa científica, através da valorização da educação voltada para o patrimônio.



**Em 2022**, uma das principais prioridades foi desenvolver estratégias para a organização física e intelectual dos acervos. O Núcleo realiza desde o ano passado a identificação do acervo documental e tridimensional do MERGS. Até o momento, foram identificados 3.183 itens no arquivo, entre eles materiais audiovisuais, coleção bibliográficas e documentos tombados e não tombados. Na reserva técnica do Espaço Força e Luz, foram catalogados 1.200 objetos tridimensionais. A identificação é o primeiro passo para a implementação das operações técnicas arquivísticas e museológicas.

O Espaço Força e Luz, **no segundo mês do ano**, concluiu os trâmites para a implementação do aditivo no Acordo de Cooperação Técnica com a UFRGS, que viabiliza a continuidade do projeto de extensão para a identificação, tratamento e acondicionamento do acervo fotográfico do Grupo CEEE presente no Laboratório de Ensino, Pesquisa e Extensão do curso de Arquivologia – LEPARQ na Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade.



O trabalho conta com duas bolsistas no projeto e o planejamento é estender o Acordo para outros cursos, diversificando as áreas de atuação.



*Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz*

Em **comemoração ao aniversário do MERGS** o Espaço Força e Luz realizou o evento “Uma Festa no Museu: 45 anos do Museu da Eletricidade do RS”. A ação foi proposta em conjunto pelos Núcleos Educativo-Cultural, Patrimônio Cultural e Comunicação, e consistiu em uma atividade educativa, com visitas mediadas noturnas, repetida em três diferentes datas.





A atividade tinha como objetivo apresentar uma forma alternativa de ocupar o Museu e abordar sua história, promovendo a difusão do acervo de forma sensorial e incentivando o aprendizado através de uma experiência imersiva. Também foi pensado na visita noturna ao Edifício Força e Luz e Museu da Eletricidade, para proporcionar uma experiência misteriosa e ao mesmo tempo lúdica. Nesta ação foram entregues Kindle's como prêmio para cada ganhador do jogo de perguntas e respostas com a temática da mediação. As três noites reuniram 59 pessoas.

Outra ação importante foram as reuniões da Comissão Permanente de Avaliação de Acervos – CPAA, que **realizou 04 encontros até outubro**. A comissão dedicou-se a orientar tecnicamente a equipe, e registrou 04 termos de doação, 03 termos de empréstimo e 02 termos de descarte. O grupo de trabalho instituído para a realização do mapeamento de processos deu continuidade às atividades estabelecidas no ano anterior.



A CPAA foi instituída pela Diretoria do Espaço com a finalidade de subsidiar a gestão documental institucional, e a atribuição de orientar e realizar o processo de análise, avaliação e seleção de documentos produzidos e acumulados no âmbito da atuação do Espaço Força e Luz e gestão dos acervos abrigados pela instituição, nos termos da legislação vigente e das normas do Arquivo Nacional e do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM).

Entre as muitas funções desempenhadas pela CPAA estão: a aprovação do código de classificação de documentos e da tabela de temporalidade; orientação da administração do Espaço Força e Luz sobre análise e seleção de documentos produzidos e acumulados; análise dos conjuntos de documentos e acervos, para a definição de sua destinação final, após a desclassificação quanto ao grau de sigilo; aprovação em primeira instância das listagens de eliminação de documentos a serem submetidas à autoridade máxima do órgão, além da deliberação dos procedimentos técnicos que envolvam os acervos.



**Em março**, através de parceria com a UFRGS, foi firmado o estágio obrigatório de Museologia, que teve como proposta a pesquisa para a produção do manual de conservação do Espaço Força e Luz. Após o período de aprendizado, a estagiária realizou a entrega do relatório final de estágio, em julho deste ano, e servirá como base para o desenvolvimento futuro das atividades de conservação dos acervos.

**Em abril**, dentro do programa de gestão de pessoas, o setor de Arquivo e Pesquisa realizou uma capacitação de 4 horas sobre Gestão Documental para os empregados e estagiários do Espaço Força e Luz. Na ocasião, foram discutidos os conceitos arquivísticos, a lei de arquivos, as tipologias documentais, a rotina de trabalho do Núcleo de Patrimônio Cultural e as dúvidas da equipe. Além disso, foram indicados bibliografias e cursos de curta duração disponíveis online no site do ENAP para complementar a capacitação.



Como medida de segurança, o Núcleo implementou o controle de entrada e saída dos acervos, para utilização de objetos e documentos para ações educativas específicas ou exposições internas (desenvolvidas pelos funcionários do Espaço Força e Luz), através da Planilha de Controle Interno de Retirada e Devolução de Acervo. Esta ação também auxilia na restrição de entrada de pessoas não autorizadas sem o uso adequado dos materiais para manuseio, mantendo a organização, segurança e controle da utilização dos acervos.

**Em maio,** o Núcleo de Patrimônio Cultural recebeu o estágio obrigatório do curso de Arquivologia da UFRGS, para o início da realização de análise, higienização, identificação e ordenamento do acervo doado pelo Setor de Comunicação Social do grupo CEEE. O material é composto por clipagens dos anos 70 até início dos anos 2000. O trabalho tem como intuito ressaltar a importância da notícia para o resgate da memória social.



O trabalho desempenhado ao longo do estágio resultou em uma planilha que passou a ser utilizada como instrumento de controle interno. Nela estão identificados o título das notícias, datas de publicação, nomes do jornal de veiculação, editoriais, páginas e cidades de circulação. A estudante, trabalhou em clipagens sobre a energia elétrica no Rio Grande do Sul dos anos 1976, 1977 e 1978, e identificou 2.528 notícias sobre o tema. Essa ação aproxima o Museu à universidade, amplificando o viés científico e da produção de pesquisa.





*Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz*

Durante a **20º Semana Nacional de Museus**, idealizada pelo IBRAM, o Núcleo promoveu duas oficinas teórico-práticas, com emissão de certificado, cujo temas foram “Museus: da concepção à criação” e “Tainacan – ferramentas e possibilidades da plataforma”.

Em outro momento, o Núcleo executou a eliminação de 33 rolos de filmes com conteúdo audiovisual pertencentes ao acervo do MERGS. Os itens encontravam-se em avançado estado de degradação, gerado pela “desplastificação” – compreendido pela literatura específica da área como síndrome do vinagre. O procedimento ocorreu somente após a avaliação e aprovação da CPAA, de uma extensa pesquisa em materiais científicos acerca do tema, e da troca de experiências com outras instituições que abrigam o mesmo tipo de



instituições que abrigam o mesmo tipo de acervo. O material foi descartado por uma empresa que realiza coleta e tratamento de lixo e resíduos perigosos. A eliminação dos resíduos foi feita de forma segura, com valorização energética, sem gerar passivos ambientais e com redução do uso de combustíveis fósseis e, conseqüentemente, da emissão de gás carbônico.

**No mês de junho,** houve um novo descarte, desta vez dos experimentos interativos que ocupavam parte do MERGS com a justificativa de obsolescência tecnológica. Para o descarte, foi firmado acordo com a empresa Ferro Velho de Conto, que realizou todo o processo de desmanche, retirada e transporte do material, responsabilizando-se pelo descarte, e recebeu como contrapartida a doação dos metais.





Mais tarde, no mesmo período, ocorreu a 6ª Semana Nacional de Arquivos, com base na proposta do Arquivo Nacional, sobre como as histórias presentes nos arquivos refletem a história da sociedade, e quais comunidades estão ou não incluídas nos arquivos institucionais.

Nesse sentido, o Espaço Força e Luz propôs discutir os acervos carnavalescos através do Fórum “A Preservação da Memória Cultural: O Bambas da Orgia iluminado pelo Força e Luz”, a atividade teve como pautas: a memória popular nos ensaios do Bambas da Orgia; a falta de institucionalização dos arquivos do carnaval de Porto Alegre; a construção dos arquivos públicos através de arquivos pessoais; a importância da preservação da memória do carnaval; e a relação do Bambas da Orgia com o Grêmio Esportivo Força e Luz.





O evento teve como convidados os carnavalescos Éder de Barros, Helena Cattani, Gugu Lacerda e Carlos Breick; contou ainda com emissão de certificado para o público participante.

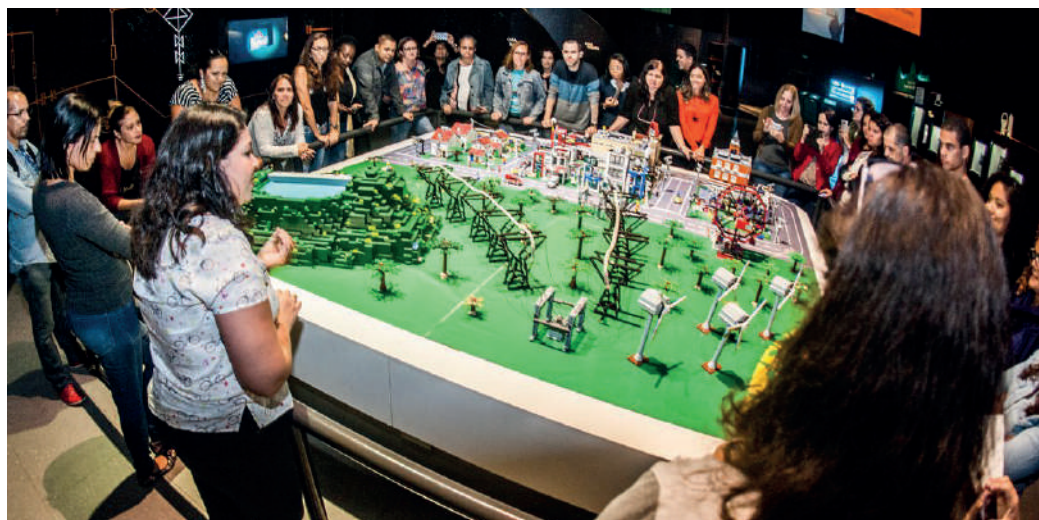
A identificação e o arranjo físico do acervo do Memorial Erico Verissimo, que **começou em novembro/2021**, foi **concluída em meados desse ano**. Com esse trabalho foi construída uma planilha contendo a identificação das tipologias documentais, como produtor, datas, detalhamento de cada item e indicação dos sub-fundos. O arranjo físico se deu através da sinalização das prateleiras, dos módulos e dos armários deslizantes para receber os itens identificados, o que facilita o processo de retirada e retorno do acervo, além de proporcionar agilidade na busca da informação. O trabalho identificou uma média de 2.283 itens, entre livros, cartas, fotografias, vídeos, entre outros.

Como parte deste importante processo para organização dos acervos, foi efetuada a compra de 15 prateleiras para os armários deslizantes para a sala de apoio, no 5º andar.



A compra foi uma necessidade detectada pelo Núcleo de Patrimônio Cultural para aprimorar o arranjo físico do acervo fotográfico, que inclui fotografias e filmes das antigas usinas de energia, em processo de catalogação por meio da proposta firmada junto ao Laboratório Ensino, Pesquisa e Extensão em Arquivologia da UFRGS.

**Nos meses de julho, agosto e setembro** o Núcleo realizou uma série de visitas técnicas a outras instituições. No Centro Administrativo Noé de Mello Freitas (CAENMF), foram selecionados livros e objetos para serem utilizados e incorporados aos acervos do Espaço Força e Luz.



*Foto por André Cyriaco/Reprodução Agência Brasil*



Além disso, o Núcleo representou o Espaço Força e Luz na **reinauguração do Museu Light de Energia**, no Rio de Janeiro/RJ. A visita técnica possibilitou pesquisar a viabilidade da utilização do Programa de Eficiência Energética (PEE) como fonte de investimento para o novo projeto expográfico, educativo e científico do MERGS.



*Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz*

Em comemoração à 4ª edição do Dia Estadual do Patrimônio Cultural, que acontece **em agosto**, foi realizada a oficina “O patrimônio material e imaterial como potencialidade educativa”, que contou com emissão de certificado aos participantes. A atividade foi ministrada pelas professoras Melina Perussatto, Carmem Gil e Sarah Calvi; e pelos orientandos Gabriel Ribeiro da Silva, Greice Adriana e



e Tairane Ribeiro da Silva da Faculdade de Educação da UFRGS. A oficina abordou as potencialidades educativas do patrimônio cultural do Espaço Força e Luz, discutiu os conceitos de educação patrimonial e museal, e realizou uma roda de conversa para reflexões dos temas comentados.

No mês de **setembro**, foi realizado o descarte de 1.311 cópias de mapas cartográficos produzidos pela Diretoria de Serviço Geográfico do Exército (DSG), das décadas de 70,80 e 90, através de doação para a artista plástica Lilian Maus, que tem a intenção de realizar trabalhos artísticos com o material. Os mapas foram doados após processo de avaliação realizado pela CPAA, com a justificativa de que esse acervo não atinge o critério de produzido e/ou recebido organicamente pelo Grupo CEEE, além de estar disponível em plataformas digitais.

os mapas cartográficos foram doadas ao Museu Histórico de Sapucaia do Sul.





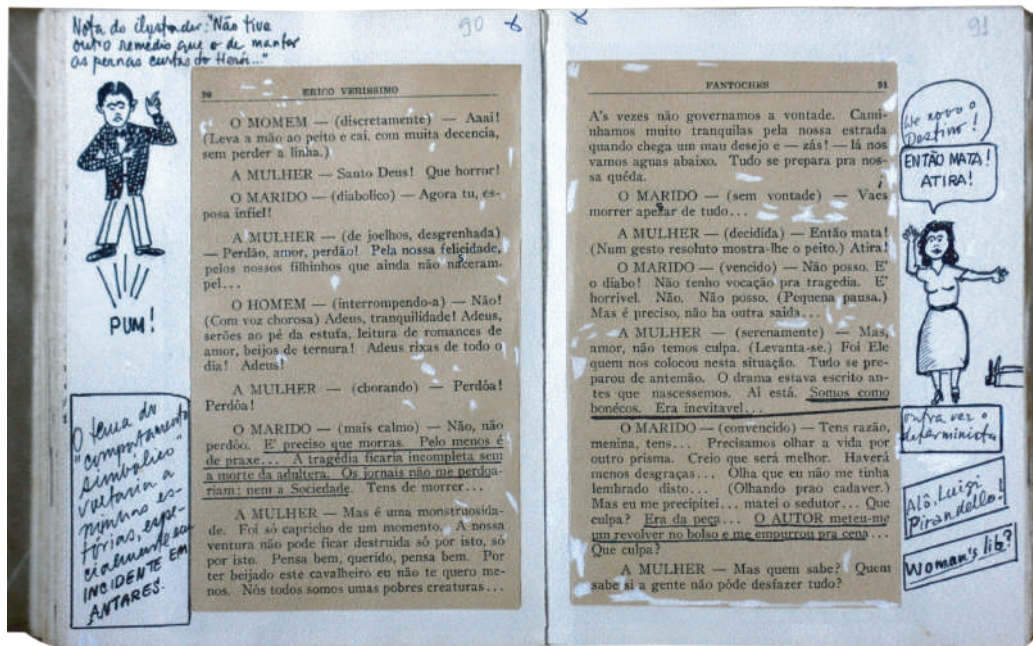
*Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz*

Para a **16ª primavera dos museus**, foi realizada a exposição “Caminhos da Energia”, no espaço expositivo do MERGS. A exposição apresentou, de maneira didática, os processos de geração, transmissão e distribuição da energia elétrica, com destaque para o uso consciente e sustentável da eletricidade.

**Desde o ano passado**, como parte do Programa de Gestão de Acervos, o Núcleo tem trabalhado no processo de catalogação digital dos itens que compõem o acervo tridimensional do MERGS. A ação tem como objetivo manter a organização, higienização e atualização do patrimônio dado pelo Espaço Força e Luz, bem como viabilizar o acesso público para pesquisas e consultas.



Os itens são cadastrados na página da instituição, na plataforma Tainacan, e podem ser acessados de forma gratuita. O Núcleo de Comunicação realizou o lançamento da versão online do acervo através das redes sociais em **setembro**.



Acervo Fundação Força e Luz

A partir de **novembro**, foi iniciado o processo de catalogação do acervo arquivístico do Memorial Erico Verissimo na plataforma Tainacan. Entre os itens já disponíveis para consulta pública incluem-se livros, manuscritos e cartas originais, além de exemplares de livros editorados e traduzidos no período em que Erico fazia parte da direção da Livraria do Globo.



A catalogação dos acervos do Memorial Erico Verissimo deverá ser concluída em **fevereiro de 2023**.

Como parte das comemorações do 117º aniversário do escritor Erico Verissimo, e como incentivo à leitura, no mês de **dezembro** o Núcleo realizou a doação de acervo recebido pelo Centro Cultural CEEE Erico Verissimo, em contrapartida a projetos patrocinados pelo antigo Grupo CEEE. Entre os itens distribuídos estão incluídos livros de gêneros variados, catálogos de arte, CD's e DVD's.





Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz





# **NÚCLEO EDUCATIVO-CULTURAL**

Parte da rotina de uma instituição ativa, que busca estar conectada e atualizada, é a construção de redes que interligam organizações afins, visando a criação de um ambiente propício ao intercâmbio de conhecimentos e à geração de novas possibilidades. Nesse sentido, este capítulo reúne algumas das ações de destaque no campo das parcerias firmadas ao longo do ano.

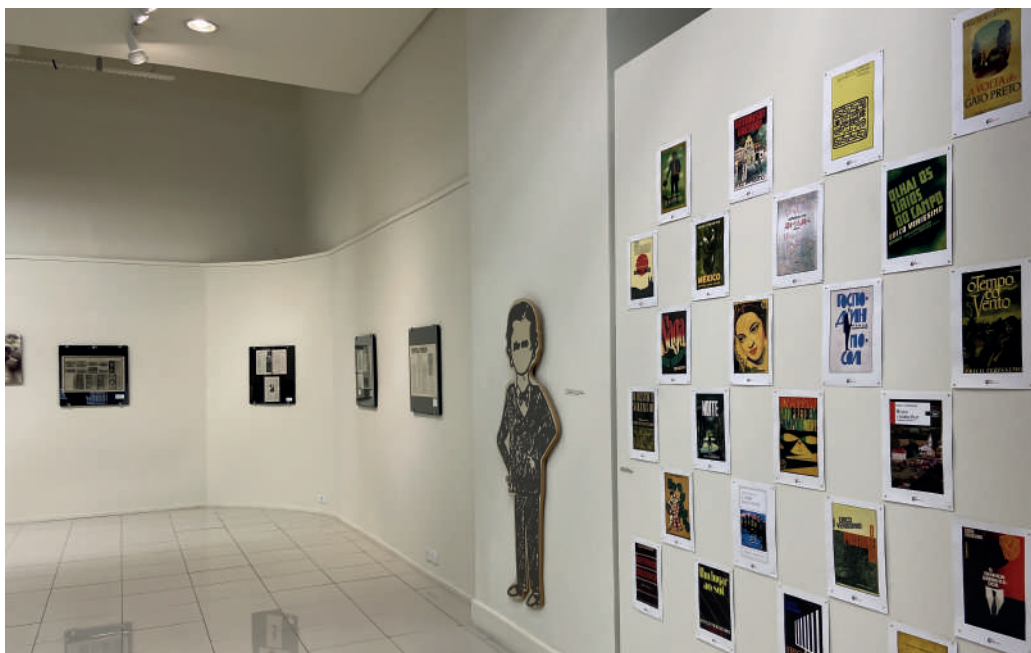




## **EXPOSIÇÕES**

Parte da rotina de uma instituição ativa, que busca estar conectada e atualizada, é a construção de redes que interligam organizações afins, visando a criação de um ambiente propício ao intercâmbio de conhecimentos e à geração de novas possibilidades. Nesse sentido, este capítulo reúne algumas das ações de destaque no campo das parcerias firmadas ao longo do ano.





*Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz*

O mês de janeiro e fevereiro recebeu a mostra **“A Voz de Erico”** que, com uma habilidade narrativa inspiradora, mergulhou na essência de Erico Verissimo através de uma compilação única de memórias de jornais e rádios. Seu objetivo? Nada menos que aproximar o público do coração e mente do autor, oferecendo, através de suas próprias palavras, uma visão rica e valiosa sobre a vida e o tempo. Graças ao meticuloso recorte realizado pelo Espaço nos documentos e arquivos preservados pelo Memorial Erico Verissimo, a voz de autor ganhou vida novamente, revelando suas paixões pela família, lugares e pessoas em entrevistas que nos permitem conhecer um Erico modesto e apaixonado.





*Foto por Lai Borges/Acervo Fundação Força e Luz*

Em março e abril a exposição **“Luxfa-gia”** surpreendeu o público com uma série de obras inovadoras, desenvolvidas entre 2019 e 2021, em tempo que dialogou com a história do Espaço Força e Luz. Ela explorou a ideia ousada de que a luz pode ser considerada como uma forma de matéria, ganhando corpo e presença através de instalações, vídeos, desenhos e esculturas. Ao adentrar este mundo repleto de superfícies neon, reflexos de espelhos e um vasto chroma-key verde, o espectador foi convidado a se deixar envolver pela luz-cor em sua totalidade. A expansividade das cores e a propagação da luz transcenderam a mera sensação colorante, transformando o espaço arquitetônico em zonas de cores, proporcionando a imersão total do corpo na experiência.



A exposição não apenas iluminou os sentidos, mas também os deslocou para um novo patamar de percepção, fazendo com que a luz se tornasse mais do que um elemento físico, mas uma forma de arte por direito próprio.



*Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz*

Já a exposição **“Complete as Lacunas”** desafiou as normas e as tradições da escola patriarcal-colonial-heterocentrada, durante os meses de maio e junho, oferecendo um vislumbre inspirador de contra narrativas capazes de questionar os modelos dominantes. O público foi agraciado com uma exibição inédita de obras dos últimos cinco anos do artista Bruno Novaes, ocupando as quatro salas do prédio.



Desde o início, os trabalhos propuseram uma provocação crítica, desafiando as normatizações, violências e subjetividades impostas e sofridas por professores e alunos. Em sua essência, a exposição questionou a estrutura dos sistemas de ensino, trazendo à tona questões que são comuns a todos nós - a escola e suas implicações em nossas vidas. Por meio de uma combinação única de arte e crítica social, "Complete as Lacunas" se mostrou uma exposição poderosa, inspirando o público a refletir sobre o lugar que ocupamos na sociedade e como podemos desafiar e mudar as normas impostas.



*Foto por Lai Borges/Acervo Fundação Força e Luz*

Seguindo a programação, junho e julho abrigaram a mostra **"Cacareco"**, dos artistas Marcela Futuro e Marcelo Freire.



A exposição proporcionou uma experiência única e interativa entre os visitantes e uma coleção de objetos que muitos considerariam como tralhas ou quinquilharias. A obra foi criada e reconfigurada durante o decorrer da exposição, a partir dos cacarecos recolhidos pelos artistas em diversos espaços, assim como os itens trazidos espontaneamente pelo público. A poética da exposição permitiu que os visitantes enxergassem esses objetos ordinários, encontrados nas caçambas, biques e feiras de antiguidades da cidade, de uma nova forma, explorando as diferentes relações estabelecidas entre a cidade e seus habitantes. Os visitantes foram convidados a trazerem suas próprias tralhas para compor as ilhas de objetos, tornando-se cocriadores da exposição. No final, o público teve a oportunidade de levar para casa esses cacarecos que ganharam um novo significado através da experiência interativa proporcionada pela exposição.





*Foto por Lai Borges/Acervo Fundação Força e Luz*

**“IRREMOTO”** trouxe à tona reflexões profundas sobre identidade, gênero e sagrado, explorando cotidianos distintos, mas unidos por seus respectivos imaginários e comunidades nos meses de agosto e setembro. A exposição foi uma fusão de diversas linguagens artísticas, com cada elemento contribuindo para criar uma atmosfera intensa e instigante dentro do espaço expositivo do Espaço Força e Luz. Fotografias, objetos, tapetes, instalações, vídeos e esculturas compuseram o conjunto de obras, cada uma adicionando uma camada de complexidade ao tema central da exposição.







Foto por Lai Borges/Acervo Fundação Força e Luz

No mês da Semana Farroupilha, o Espaço Força e Luz promoveu, em parceria com a CEEE Grupo Equatorial, a exposição fotográfica **"Interiores"**, do artista Eduardo Rocha. A mostra apresentou uma fusão poética com os versos do aclamado "poeta das cenas do campo", Gujo Teixeira. Com mais de 400 criações em seu acervo, várias delas premiadas em festivais no estado, Teixeira é uma figura de grande relevância na literatura regionalista. O evento de abertura da exposição contou com o show do acordeonista, compositor, pesquisador e intérprete, Alejandro Brittes.

Nascido em Dom Pedrito, Eduardo Rocha traz consigo uma forte conexão com a fronteira do Rio Grande do Sul e Uruguai. Seu trabalho tem como foco o registro de temas regionais, evidenciando paisagens, cenários e personagens típicos da campanha gaúcha.



É conhecido por seu trabalho voltado ao registro de temas regionalistas, onde os cenários, paisagens e habitantes da campanha gaúcha são destaque.



*Foto por Lai Borges/Acervo Fundação Força e Luz*

O conceito **“desaprumo”**, amplamente utilizado na arquitetura, foi utilizado pelo artista Henrique Santos em sua pesquisa e produção artística para a exposição apresentada entre setembro e outubro na sala “O Arquipélago”, do Espaço Força e Luz. “Desaprumos”, dialogou com a sociedade contemporânea, e os questionamentos sobre os meios de produção e a legitimação de sentidos. Como erro estrutural na Construção Civil, o “desaprumo” pode gerar problemas em todo o projeto, e é nesse sentido que o artista o utiliza como uma metáfora para discutir as falhas e imperfeições do mundo contemporâneo.





*Foto por Lai Borges/Acervo Fundação Força e Luz*

A eletricidade é a energia vital que move nosso mundo moderno, e a exposição "**Caminhos da Energia**" conduziu os visitantes por uma jornada histórica e didática através de objetos e documentos selecionados cuidadosamente do acervo do Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul e do Espaço Força e Luz, e iniciou-se em setembro. Esse projeto ousado de ampliação do acervo contou com um meticuloso mapeamento de objetos e documentos nas sedes regionais de Canela/RS, Pelotas/RS e Porto Alegre/RS, visando preservar o patrimônio industrial que conta a história da eletrificação do Estado. O fio condutor dessa exposição é a própria eletricidade, desde sua geração até sua transmissão e distribuição, em um passeio cativante que promete encantar e educar a todos os visitantes.





*Foto por Lai Borges/Acervo Fundação Força e Luz*

Em novembro e dezembro, o Espaço Força e Luz viabilizou a exposição "Fantasmática", onde as obras abordaram de forma provocativa e impactante a presença onipresente das tecnologias de inteligência artificial e realidade aumentada na construção de nossa identidade e autoimagem. As obras convidaram os visitantes a refletirem sobre a relação entre corpo e tecnologia, destacando como os meios digitais atravessam e influenciam a forma como nós percebemos e como somos percebidos.

Em "**Fantasmática**", realizada entre novembro e dezembro, as obras em exposição surgiram como questionamentos profundos acerca dos efeitos que as tecnologias de inteligência artificial e realidade aumentada exercem sobre a identidade e a autoimagem.



O que emerge, então, são reflexões acerca da contaminação dos meios digitais no corpo humano, e as consequências disso para nossa compreensão do eu e do outro.



Foto por Lai Borges/Acervo Fundação Força e Luz

O nosso ano finalizou com a abertura da exposição **“Bailinho de Risco”**, onde fomos convidados a mergulhar nas poéticas pessoais de três artistas que, embora sigam caminhos distintos, possuem muitos pontos de conexão. Suas obras exploram memórias, histórias pessoais e impessoais, nostalgias reais e imaginárias, e até mesmo repertórios oníricos, abrangendo desde a cidade até o casulo íntimo. Amanda de Abreu, Felipe Veeck e Gabriela João priorizam, nesse projeto, a valorização dos pequenos gestos, das pausas para um suco na rua ou um café feito com mais calma.



O Bailinho de Risco subverte as concepções cristalizadas do desenho e nos convida a dançar em um novo ritmo, traçando novas configurações de relação com a exposição. A exposição seguirá no primeiro trimestre de 2023 ocupando a Galeria Incidente, localizada no quarto andar do Espaço Força e Luz.





Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz



## **ATIVIDADES EDUCATIVAS**

No decorrer do ano, em paralelo com as exposições artísticas, houve inúmeras atividades promovidas pelo Espaço Força e Luz e suas parcerias com proponentes externos.

As iniciativas listadas abaixo fazem parte da política de produção de conhecimento e formação de público desenvolvida pelo Núcleo do Educativo.





## **FEVEREIRO**

- Aniversário do MERGS: Uma Festa no Museu
- Conversa Sobre o Audiovisual Negro: Conexão RJ e POA

## **MARÇO**

- Oficina de Colagem Digital em Chroma-key com Ana Alice

## **ABRIL**

- Minicurso Sobre o Uso da Luz na Instalação com Ana Alice
- Contação de História - Rosa Maria no Castelo Encantado (de Erico Verissimo)
- Ação-oficina "Folha de atividade"

## **MAIO**

- 20º Semana dos Museus: Tainacan – Ferramentas e Possibilidades da Plataforma
- 20º Semana dos Museus: Museus: da Concepção à Criação



## **JUNHO**

- 6º Semana Nacional dos Arquivos:  
Fórum "A Preservação da Memória Cultural: O Bambas da Orgia Iluminado pelo Força e Luz"
- Oficina de teatro: Corpo-Objeto com Gabe Felds
- Força, Luz...Cinema! Circuito Difusão Cinema e direitos humanos

## **JULHO**

- Oficina de Teatro para Crianças:  
Corpo-Objeto com Gabe Felds
- Passeio Cacarequento
- Oficina de Escrita Criativa

## **AGOSTO**

- Caça ao Tesouro: Celebrando o Patrimônio do Força e Luz
- Show da banda Garatujas
- Oficina: O patrimônio Material e Imaterial como Potencialidade Educativa

## **SETEMBRO**

- Visita Mediada + Oficina de Criação:  
Casas Modernas com Giúlia Cittolin e Alice Porto
- IV Seminário Repensando Museus: a Diversidade Cultural e a Pluralidade de Experiências



## **OUTUBRO**

- Oficina de Xilogravura
- Oficina de Frottage

## **NOVEMBRO**

- Oficina Tira-dúvidas do Edital Energia Cultural
- Oficina de Conservação de Livros da UFRGS
- 68° Feira do Livro
- Atividades educativas do Estande +Espaço:
- Oficina de Carimbo Artesanal com Yris Tanaka
- Oficina de Quadrinhos Digital com Júlia Hauser
- Oficina Escrever com o corpo com Agda Rocha
- Oficina de Serigrafia com Amanda Abreu
- Oficina de Zine com Ana Bertoldi
- Oficina de Criação de Personagem com Silvia Canto
- Oficina Escrever com o Corpo com Agda Rocha
- Oficina de Colagem com Jullia Kayser
- Oficina de Escrita Criativa com Marcelli Reisswitz
- Oficina de Fotografia com Celular com Josue Verdejo
- Oficina de Colagem Infantil com Jullia Kayser



## DEZEMBRO

- Oficina Expandindo a Fotografia: IA e RA na Geração de Imagens com Raul Dotto
- Aniversário Erico Verissimo - Oficina de Escrita Criativa: o Desenho como Ponto de Partida
- Doação de Livros





Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz

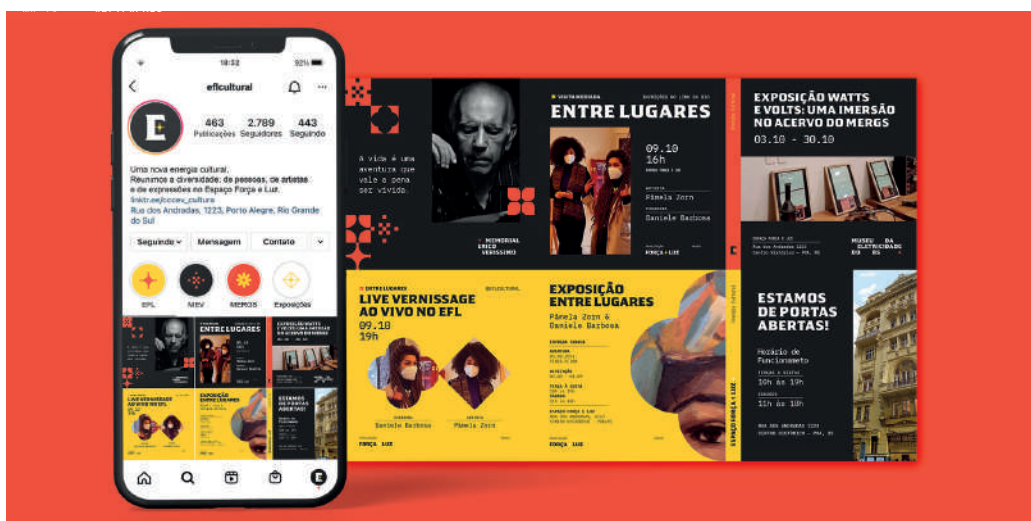


# NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO

O Núcleo é responsável pela promoção institucional, identidade visual e imagem do Espaço Força e Luz, através da produção de conteúdo textual e audiovisual, do desenvolvimento de peças e elementos gráficos, da supervisão da programação visual dos projetos realizados no espaço, além da representação da instituição em eventos, tanto internos como externos.



A Comunicação tem o papel de realizar a divulgação das atividades culturais do Espaço e, para isso, utiliza diferentes estratégias para cada uma das ações propostas pela instituição. Em geral, são feitas publicações de vídeos e cards informativos no Instagram, além do envio regular de newsletter para os inscritos, e de releasings para meios jornalísticos, e convites para outras instituições. Além disso, cuida do atendimento ao público por meio das mídias sociais, e-mail, site institucional e WhatsApp Business.



Reprodução de <https://studiobah.com.br/espaco-forca-e-luz>

No último ano, com o lançamento da marca “Espaço Força e Luz”, os objetivos iniciais giraram em torno da organização, monitoramento e alinhamento dos canais de mídia da



instituição, bem como das estratégias de apresentação gradativa do novo momento para o público. Entre elas, o envio de press kits com itens promocionais para instituições culturais e jornalísticas, a readequação da sinalização física do edifício com a nova identidade visual e a estreia do site oficial do Espaço, sob o domínio “eflcul-tural.org.br”.

No início de 2022, os integrantes do Núcleo de Comunicação se reuniram para avaliar o momento e o contexto em que o Espaço Força e Luz estava inserido. Nesse sentido, houve um planejamento interno que definiu alguns dos caminhos que seriam seguidos, como por exemplo a manutenção e o desenvolvimento das plataformas digitais, a contribuição nos procedimentos de captação de recursos financeiros, a implementação de rotinas e ações de comunicação interna.







Reprodução de <https://studiobah.com.br/espaco-forca-e-luz>

Em parceria com o **StudioBah**, o Núcleo coordenou a execução da nova sinalização interna do edifício, que oferece ao público indicações visuais de orientação. As placas também atuam como comunicadoras da identidade visual da instituição, e a ação finaliza a transição dos materiais de comunicação visual para o novo posicionamento da marca.

A instituição tem sede na Rua dos Andradas, estima-se que cerca de 300 mil pessoas circulam diariamente pela região. Para criar possibilidades de diálogo com este público, o Núcleo utiliza o display instalado na parte externa do edifício. A estrutura expõe artes gráficas impressas pensadas para atrair a atenção dos transeuntes,



nelas constam informações sobre o Espaço Força e Luz e sua programação cultural. Em 2022, o Núcleo reimaginou o formato de diagramação até então adotado, que passou a ter capacidade de divulgar simultaneamente mais ações, além de contar com as redes sociais da instituição.

Ainda no sentido das ações que buscam aproveitar oportunidades de diálogo com o público, para o evento Noite dos Museus, o Núcleo realizou a impressão, e distribuição gratuita aos visitantes, de cartões postais contendo uma foto da fachada completa do edifício, informações promocionais do Espaço e suas redes sociais.

Dentre as ferramentas de divulgação, o site do Espaço Força e Luz é um dos principais instrumentos utilizados para comunicar ao público atividades e conteúdos relacionados à instituição. A página conta com informações sobre o Espaço e seus acervos; exposições em cartaz; serviços parceiros; publicações de matérias do blog; e



e diversos formulários, bem como o de ocupação das salas multiuso e Auditório, o de visitas mediadas e um específico para realização de pesquisas no acervo. Além disso, o usuário é convidado a acessar a página da instituição na plataforma de repositórios digitais – Tainacan, que armazena parte da catalogação dos acervos do Espaço Força e Luz.

A produção de vídeos é uma das partes mais importantes da presença online do Espaço nas redes sociais, ao longo do último ano, por meio da análise de resultados, notou-se a importância do recurso na missão de difundir o trabalho desempenhado, os acervos salvaguardados e em alcançar novos públicos. Os Reels publicados no @Efl-Cultural somam mais de 60 mil visualizações, o formato descontraído, pensado em essência para o Instagram, aproxima os usuários da instituição.



Em conjunto com o Núcleo Educativo-Cultural e o Núcleo de Patrimônio Cultural, foi construído um material educativo sobre o Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul e o desenvolvimento da energia elétrica. Por meio de técnicas do Design Instrucional, o Núcleo de Comunicação diagramou e organizou o conteúdo em dois folders, com informações e atividades pedagógicas para diferentes faixas etárias, ambos com ilustrações e infográficos que ilustram as etapas de geração, transmissão e distribuição de energia, além de exercícios de aprendizagem com a mesma temática. A construção deste material só foi possível graças ao incentivo e ao patrocínio direto da CEEE Grupo Equatorial.

No que tange à captação de recursos, o Núcleo atuou em conjunto à Diretoria Executiva na construção de estratégias para ampliar a verba orçamentária do Espaço Força e Luz. Um dos procedimentos foi a construção de apresentações em formato pitch para exibição à patrocinadores em potencial, também



foi realizada uma ampla divulgação on-line e física dos espaços de locação.

Como ação formativa, para a equipe do Espaço, o Núcleo criou e ministrou um curso de curta duração que introduziu conceitos iniciais de fotografia e captação audiovisual. A ideia era capacitar os colaboradores com ferramentas práticas que auxiliassem numa cobertura em mídia das atividades mais completa e com qualidade.



## Memorial Erico Verissimo completa 10 anos em 2023

Museu localizado no Espaço Força e Luz guarda preciosos manuscritos originais e mais de 3 mil peças de acervo

17/12/2022 | 7:14

Luiz Gonzaga Lopes



A seção interativa no 3º andar tem uma linha do tempo com a vida e obra de Erico Verissimo | Foto: Ricardo Giusti / CP

*Reprodução Correio do Povo*

Em dezembro, como ação comemorativa para os 117 anos de Erico Verissimo, o Espaço Força e Luz em parceria com o Correio do Povo realizou uma publicação digital e impressa no jornal. A versão física contou com três páginas do caderno de sábado, incluindo a capa, sobre o aniversário do escritor, sua vida e obra, e o Memorial Erico Verissimo.





# MÉTRICAS DO INSTAGRAM DO ESPAÇO FORÇA E LUZ

As métricas de alcance total e impressões totais são importantes para entender como uma postagem, campanha ou perfil estão performando nas redes sociais. O alcance total se refere ao número de contas únicas que visualizaram uma determinada postagem ou perfil, enquanto as impressões totais representam o número total de visualizações de uma postagem, incluindo visualizações repetidas do mesmo usuário.



	2021	2022	Aumento
Seguidores	3.186	6.010	89%
Alcance total	106.204	258.766	144%
Impressões totais	242.317	443.734	83%





Foto por Rafael Silvestrin/Acervo Fundação Força e Luz



**FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ**

*Demonstrações Contábeis do exercício findo em 31 de dezembro de 2022  
e do período de 21 de janeiro a 31 de dezembro de 2021*

*Acompanhadas do Relatório do Auditor Independente*

---

CPAB 681/2022

AUDITORIA ☉ CONSULTORIA ☉ GESTÃO DE RISCOS ☉ TERCEIRIZAÇÃO ☉ IMPOSTOS

Baker Tilly Brasil RS Auditores Independentes sob a denominação Baker Tilly Brasil é membro da rede global da Baker Tilly International Ltd., cujos membros são pessoas jurídicas separadas e independentes.





Av. Dr. Nilo Peçanha, 724/502  
Bela Vista, Porto Alegre - RS  
90470-000  
T: +55 51 3508.7734

[www.bakertillybr.com.br](http://www.bakertillybr.com.br)

## FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ

### DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

Contábeis do exercício findo em 31 de dezembro de 2022  
e do período de 21 de janeiro a 31 de dezembro de 2021  
Acompanhadas do Relatório do Auditor Independente

Conteúdo	Páginas
Relatório do auditor independente .....	3
 <b>Demonstrações Contábeis</b>	
Balanço Patrimonial .....	6 e 7
Demonstrações do resultado do período .....	8
Demonstrações do resultado abrangente .....	9
Demonstrações das mutações do patrimônio social .....	10
Demonstrações dos fluxos de caixa .....	11
Notas explicativas às demonstrações contábeis .....	12

CPAB 681/2022

AUDITORIA ☺ CONSULTORIA ☺ GESTÃO DE RISCOS ☺ TERCEIRIZAÇÃO ☺ IMPOSTOS

Baker Tilly Brasil RS Auditores Independentes sob a denominação Baker Tilly Brasil é membro da rede global da Baker Tilly International Ltd., cujos membros são pessoas jurídicas separadas e independentes.



## RELATÓRIO DO AUDITOR INDEPENDENTE SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

Ilmos. Srs.

**Diretores**

**FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ**

Porto Alegre – RS

### Opinião

Examinamos as demonstrações contábeis da **FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ (“FUNDAÇÃO”)**, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2022 e as respectivas demonstrações do resultado, dos resultados abrangentes, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira de **FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ**, em 31 de dezembro de 2022, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis as entidades sem fins lucrativos (Resolução CFC 1.409/12).

### Base para Opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

### Responsabilidade da administração sobre as demonstrações contábeis

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis as entidades sem fins lucrativos (Resolução CFC 1.409/12) e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.



Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis

### **Responsabilidade dos auditores independentes**

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.



- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

Porto Alegre, RS, 24 de fevereiro de 2023.

**Marcelo Edgar de Vargas Gais**

Contador – CRCRS nº 51.308

**Baker Tilly Brasil RS Auditores Independentes S/S**

CRCRS nº 006706/O

CVM 12.360

CNAIPJ 000023



**FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ**

Porto Alegre – RS

**BALANÇO PATRIMONIAL**

Em 31 de dezembro de 2022 e 2021

Em R\$

<b>ATIVO</b>	<b>Nota</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>ATIVO CIRCULANTE</b>		<b>496.195,92</b>	<b>573.493,40</b>
Caixa e Equivalentes de Caixa	4	481.702,94	572.978,03
Outros Créditos		14.492,98	515,37
<b>ATIVO NÃO CIRCULANTE</b>		<b>12.926.276,09</b>	<b>13.146.843,74</b>
<b>IMOBILIZADO</b>	5	<b>12.926.276,09</b>	<b>13.146.843,74</b>
Custo		13.316.503,14	13.306.474,97
Depreciação		(390.227,05)	(159.631,23)
<b>TOTAL DO ATIVO</b>		<b>13.422.472,01</b>	<b>13.720.337,14</b>

As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis



**FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ**

Porto Alegre – RS

**BALANÇO PATRIMONIAL**

Em 31 de dezembro de 2022 e 2021

Em R\$

<b>PASSIVO</b>	<b>Nota</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>PASSIVO CIRCULANTE</b>		<b>80.340,82</b>	<b>80.426,71</b>
Fornecedores	6	47.760,51	52.138,88
Obrigações Fiscais	7	4.680,20	10.774,03
Obrigações Sociais e Trabalhistas	8	27.900,11	17.513,80
<b>PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>	<b>9</b>	<b>13.342.131,19</b>	<b>13.639.910,43</b>
Patrimônio Social		13.639.910,43	14.791.584,40
Déficit Acumulado		(297.779,24)	(1.151.673,97)
<b>TOTAL DO PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>		<b>13.422.472,01</b>	<b>13.720.337,14</b>

As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis.



## FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ

Porto Alegre – RS

**DEMONSTRAÇÃO DO RESULTADO  
DO EXERCÍCIO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022  
E DO PERÍODO DE 21 DE JANEIRO A 31 DE DEZEMBRO DE 2021**

Em R\$

	<u>Nota</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<b>RECEITA OPERACIONAL BRUTA</b>		<b>1.167.642,09</b>	<b>14.519,70</b>
Doações Mantenedora		1.081.107,28	-
Receitas de Patrocínio		23.813,83	-
Receita de Locação		55.900,98	14.519,70
Outras Receitas		6.820,00	-
<b>DEDUÇÕES DA RECEITA OPERACIONAL BRUTA</b>		<b>-</b>	<b>(75,25)</b>
(-) Impostos s/ serviços		-	(75,25)
<b>RECEITA OPERACIONAL LÍQUIDA</b>		<b>1.167.642,09</b>	<b>14.444,45</b>
<b>CUSTOS E DESPESAS OPERACIONAIS</b>		<b>(1.576.845,96)</b>	<b>(1.204.608,90)</b>
Despesas Projetos Educativos e Inclusão Social		(12.593,23)	(2.068,86)
Despesas Pessoal e Encargos		(574.844,69)	(539.837,11)
Despesas Administrativas	10	(989.408,04)	(662.702,93)
<b>RESULTADO FINANCEIRO</b>		<b>111.424,63</b>	<b>38.490,48</b>
Despesas Financeiras		(913,81)	(539,60)
Receitas Financeiras		112.338,44	39.030,08
<b>DÉFICIT DO PERÍODO</b>		<b><u>(297.779,24)</u></b>	<b><u>(1.151.673,97)</u></b>

As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis.





**FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ**

Porto Alegre – RS

**DEMONSTRAÇÃO DO RESULTADO ABRANGENTE  
DO EXERCÍCIO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022  
E DO PERÍODO DE 21 DE JANEIRO A 31 DE DEZEMBRO DE 2021**

Em R\$

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<b>DÉFICIT DO PERÍODO</b>	<b>(297.779,24)</b>	<b>(1.151.673,97)</b>
Outros resultados abrangentes	-	-
<b>RESULTADO ABRANGENTE PERÍODO</b>	<b><u>(297.779,24)</u></b>	<b><u>(1.151.673,97)</u></b>

As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis.



## FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ

Porto Alegre – RS

**DEMONSTRAÇÃO DAS MUTAÇÕES DO PATRIMÔNIO SOCIAL  
DO EXERCÍCIO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022  
E DO PERÍODO DE 21 DE JANEIRO A 31 DE DEZEMBRO DE 2021  
Em R\$**

Descrição	Nota	Patrimônio Social	Déficit Acumulados	Total
<b>Saldo em 31/12/2020</b>		-	-	-
Aporte com Recursos	9	1.650.604,40	-	1.650.604,40
Aporte com Doação Patrimonial	9	13.140.980,00	-	13.140.980,00
Déficit do período		-	(1.151.673,97)	(1.151.673,97)
<b>Saldo em 31/12/2021</b>		<b>14.791.584,40</b>	<b>(1.151.673,97)</b>	<b>13.639.910,43</b>
Transferência Patrimônio Social		(1.151.673,97)	1.151.673,97	-
Déficit do exercício		-	(297.779,24)	(297.779,24)
<b>Saldo em 31/12/2022</b>		<b>13.639.910,43</b>	<b>(297.779,24)</b>	<b>13.342.131,19</b>

As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis.



## FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ

Porto Alegre – RS

**DEMONSTRAÇÃO DO FLUXO DE CAIXA – Método Indireto  
DO EXERCÍCIO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022  
E DO PERÍODO DE 21 DE JANEIRO A 31 DE DEZEMBRO DE 2021**  
Em R\$

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<b>FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES OPERACIONAIS</b>		
<b>Déficit Ajustado do Período</b>	<b>(67.183,42)</b>	<b>(992.042,74)</b>
Déficit do Período	(297.779,24)	(1.151.673,97)
Depreciação	230.595,82	159.631,23
<b>Varição de Direitos e Obrigações</b>		
(Aumento) Redução Outros Créditos	(13.977,61)	(515,37)
Aumento (Redução) em Fornecedores	(4.378,37)	52.138,88
Aumento (Redução) em Obrigações Fiscais	(6.093,83)	10.774,03
Aumento (Redução) em Obrigações Sociais e Trabalhistas	10.386,31	17.513,80
<b>Caixa Líquido Consumido nas Atividades Operacionais</b>	<b>(81.246,92)</b>	<b>(912.131,40)</b>
<b>FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES DE INVESTIMENTO</b>		
Aquisição de Ativo Imobilizado	(10.028,17)	(165.494,17)
<b>Caixa Líquido Consumido nas Atividades de Investimentos</b>	<b>(10.028,17)</b>	<b>(165.494,17)</b>
<b>FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES FINANCIAMENTO</b>		
Aporte de Capital	-	1.650.604,40
<b>Caixa Líquido Gerado nas Atividades de Financiamentos</b>	<b>-</b>	<b>1.650.604,40</b>
<b>Varição de Caixa e Equivalentes de Caixa</b>	<b>(91.275,09)</b>	<b>572.978,03</b>
Caixa e Equivalentes de Caixa no Início do Período	572.978,03	-
Caixa e Equivalentes de Caixa no Fim do Período	481.702,94	572.978,03

As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis.



## FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ

### Notas explicativas às demonstrações contábeis

Em 31 de dezembro de 2022 e 2021

(Valores expressos em R\$)

#### NOTA 01 – CONTEXTO OPERACIONAL

A **FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ**, constituída conforme Escritura Pública de Instituição e Constituição de Fundação nº 36.273 aprovada pela Procuradoria Geral de Justiça em 21 de janeiro de 2021 é pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos com autonomia administrativa, financeira e patrimonial, com sede e foro na cidade de Porto Alegre, Estado do Rio Grande do Sul. A Fundação, caracteriza-se em promover, apoiar, incentivar e patrocinar ações nas áreas da Cultura, da Educação, da Defesa e da Conservação do Patrimônio Histórico e Artístico.

Tem como finalidades específicas:

- I. garantir a conservação e a segurança dos acervos do Memorial Erico Veríssimo e Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul, bem como oferecer à comunidade espaço público para apreciação e pesquisa de tais acervos;
- II. sugerir, promover, coordenar e executar ações, projetos e programas relacionados à valorização da dignidade humana, à promoção da cidadania, ao cumprimento da função social da instituição cultural, à valorização e à preservação do patrimônio cultural e ambiental, à universalidade do acesso, ao respeito e à valorização da diversidade cultural;
- III. promover ações educativas, contribuindo para ampliar o acesso da sociedade às manifestações culturais e o patrimônio material e imaterial preservado pela Fundação.

São instituidoras da Fundação a Companhia Estadual de Distribuição de Energia Elétrica – CEEE-D, a Companhia Estadual de Transmissão de Energia Elétrica – CEEE-T e a Companhia Estadual de Geração de Energia Elétrica – CEEE-G. Após as privatizações ocorridas no setor elétrico gaúcho em 2021 e 2022, a Fundação passou a ter como mantenedoras a CEEE Equatorial, a CPFL Transmissão e a CEEE Geração, adquirida pela Companhia Siderúrgica Nacional, através da Companhia Florestal do Brasil.

A Administração da Fundação é composta pelas seguintes instâncias de decisão:

- a) Conselho Curador - órgão superior de deliberação e orientação cuja competência é traçar as diretrizes fundamentais para consecução dos objetivos da Fundação;
- b) Conselho Fiscal - órgão de fiscalização;
- c) Diretoria Colegiada Executiva - órgão responsável pela administração.

Durante o exercício de 2022, a Fundação Força e Luz ocupou-se em realizar sua programação anual, incluindo a manutenção do Memorial Erico Verissimo e do Museu da Eletricidade do Rio Grande do Sul, a execução da programação do Espaço Força e Luz, além da conservação do Edifício Força e Luz, sede dos três empreendimentos culturais.

Os custos incorridos no Orçamento 2022 referem-se, basicamente, às despesas com folha de pagamento e encargos sociais, manutenção da edificação e do maquinário de sua infraestrutura, além de equipes terceirizadas de apoio. Também foram contempladas as despesas relativas à conservação dos acervos e execução de atividades culturais, realizadas em parceria com artistas e curadores.



## FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ

### Notas explicativas às demonstrações contábeis

Em 31 de dezembro de 2022 e 2021

(Valores expressos em R\$)

#### NOTA 02 – APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

As demonstrações contábeis foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para entidades sem finalidade de lucros (Resolução 1409/12 do CFC), as quais abrangem os pronunciamentos, orientações e interpretações emitidas pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC) e as Normas emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade (CFC).

A Diretora-Presidente da Fundação, em 24 de fevereiro de 2023, autorizou a conclusão da elaboração das demonstrações contábeis relativas ao período encerrado em 31 de dezembro de 2022.

#### NOTA 03 – PROCEDIMENTOS CONTÁBEIS

##### A. APURAÇÃO DO RESULTADO

As receitas e despesas que formam o resultado são reconhecidas pelo regime contábil de competência, apropriadas mensalmente.

##### B. CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA

Compreende o saldo em caixa, em contas bancárias e as aplicações financeiras de imediata disponibilidade, com menor risco de variação de valor, registrados ao custo, acrescidos dos rendimentos auferidos até a data do balanço.

##### C. DIREITOS E OBRIGAÇÕES

Os direitos estão demonstrados pelos valores de realização. As obrigações estão demonstradas pelos valores atualizados até a data do Balanço.

##### D. IMOBILIZADO

Os bens integrantes do ativo imobilizado estão demonstrados pelo custo de aquisição ou doação, deduzidos por depreciações calculadas pelo método linear, a taxas estabelecidas em função do tempo de vida útil, utilização dos bens, por espécie de bens.

##### E. APLICAÇÃO DOS RECURSOS NAS FINALIDADES INSTITUCIONAIS

Os recursos da Fundação foram aplicados em suas finalidades institucionais, em conformidade com seu Estatuto Social, demonstrados pelas suas Despesas e Investimentos Patrimoniais.



**FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ****Notas explicativas às demonstrações contábeis****Em 31 de dezembro de 2022 e 2021****(Valores expressos em R\$)****NOTA 04 – CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA**

O valor total de R\$481.702,94 (572.978,03 em 2021) está discriminado nas seguintes rubricas:

<b>Rubricas</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Banco Conta Corrente	24,26	96,10
Aplicações Financeiras	481.678,68	572.881,93
<b>Total</b>	<b>481.702,94</b>	<b>572.978,03</b>

As aplicações financeiras referem-se a CDB no Banrisul

**NOTA 05 – IMOBILIZADO**

O imobilizado é composto dos seguintes itens:

<b>Rubricas</b>	<b>Taxa Depreciação % a.a.</b>	<b>Custo (Aquisição/ Doação)</b>	<b>Depreciação</b>	<b>Valor Residual 2022</b>	<b>Valor Residual 2021</b>
Prédios	1,67	12.255.980,00	(354.769,79)	11.901.210,21	12.105.885,09
Acervo Memorial Érico Veríssimo	-	885.000,00	-	885.000,00	885.000,00
Elevador Plataforma	10	78.300,00	(9.661,21)	68.638,79	76.468,79
Equipamentos de Informática	20	80.469,77	(23.145,22)	57.324,55	65.113,16
Instalações	10	9.850,20	(1.528,88)	8.321,32	9.306,28
Máquinas e Equipamentos	10	3.304,17	(344,14)	2.960,03	1.529,47
Telefone	20	3.599,00	(777,81)	2.821,19	3.540,95
<b>Ativo Imobilizado</b>		<b>13.316.503,14</b>	<b>(390.227,05)</b>	<b>12.926.276,09</b>	<b>13.146.843,74</b>

Abaixo movimentação ocorrida no ano de 2022:

<b>Rubricas</b>	<b>Saldo em 31/12/2021</b>	<b>Aquisições</b>	<b>Baixas</b>	<b>Depreciação</b>	<b>Saldo em 31/12/2022</b>
Prédios	12.105.885,09	-	-	(204.674,88)	11.901.210,21
Acervo Memorial Érico Veríssimo	885.000,00	-	-	-	885.000,00
Elevador Plataforma	76.468,79	-	-	(7.830,00)	68.638,79
Equipamentos de Informática	65.113,16	8.328,17	-	(16.116,78)	57.324,55
Instalações	9.306,28	-	-	(984,96)	8.321,32
Máquinas e Equipamentos	1.529,47	1.700,00	-	(269,44)	2.960,03
Telefone	3.540,95	-	-	(719,76)	2.821,19
<b>Total</b>	<b>13.146.843,74</b>	<b>10.028,17</b>	<b>-</b>	<b>(230.595,82)</b>	<b>12.926.276,09</b>



## FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ

### Notas explicativas às demonstrações contábeis

Em 31 de dezembro de 2022 e 2021

(Valores expressos em R\$)

#### NOTA 06 – FORNECEDORES

O saldo de R\$ 47.760,51 (R\$ 52.138,88, em 2021), refere-se a compromissos assumidos com prestadores de serviço a vencer em janeiro de 2023.

#### NOTA 07 – OBRIGAÇÕES FISCAIS

O valor total de 4.680,20 (R\$10.774,03 em 2021) é composto dos seguintes itens:

<b>Rubricas</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Imposto de Renda Retido na Fonte	1.086,64	961,45
Lei 10.833 Impostos Retidos	1.102,38	2.006,26
ISSQN Retido	420,75	1.487,66
INSS Retido	2.070,43	6.318,66
<b>Total</b>	<b>4.680,20</b>	<b>10.774,03</b>

#### NOTA 08 – OBRIGAÇÕES SOCIAIS E TRABALHISTAS

O valor total de R\$ 27.900,11 (R\$17.513,80 em 2021) está discriminado nas seguintes rubricas:

<b>Rubricas</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
INSS – Folha	11.062,19	8.857,03
FGTS	3.343,48	2.244,38
PIS – Folha	419,74	280,57
Provisão de Férias e Encargos	13.074,70	6.131,82
<b>Total</b>	<b>27.900,11</b>	<b>17.513,80</b>

#### NOTA 09 – PATRIMÔNIO LÍQUIDO

O saldo do Patrimônio Líquido da Fundação Força e Luz em 31 de dezembro de 2022 é R\$ 13.342.131,19 (R\$13.639.910,43 em 2021). O patrimônio social da Fundação foi constituído mediante a dotação inicial em dinheiro no valor de R\$1.650.604,40, pela CEEE-GT, e através das doações do imóvel descrito na matrícula nº 46.290 do Registro de imóveis da Primeira Zona de Porto Alegre, avaliado em R\$12.255.980,00, e do acervo do Memorial Erico Verissimo, identificado no Instituto Brasileiro de Museus pelo código 5.85.33.0409, avaliado em R\$885.000,00, pela CEEE-D.

A CEEE-GT foi cindida em CEEE Geração e CEEE Transmissão, esta última foi privatizada e teve sua marca alterada para CPFL Transmissão. A CEEE-D também foi privatizada e teve sua marca alterada para CEEE Equatorial.

As três mantenedoras assumiram o compromisso de prover os recursos necessários ao funcionamento da Fundação, e, como a CEEE-D efetuou as doações do imóvel e do acervo no valor total de R\$13.140.980,00, as demais, CEEE Geração e CPFL Transmissão, contribuirão anualmente com o montante individual mínimo de R\$500.000,00, até que se atinja o somatório do valor dos bens



**FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ****Notas explicativas às demonstrações contábeis****Em 31 de dezembro de 2022 e 2021****(Valores expressos em R\$)**

inicialmente aportados pela CEEE-D. Quando as contribuições se equipararem, cada uma das mantenedoras aportará anualmente o valor mínimo de R\$500.000,00, atualizado no mês de janeiro pela variação do IPCA.

**NOTA 10 – DESPESA ADMINISTRATIVAS**

O valor total de R\$989.408,04 (R\$662.792,93 em 2021) está discriminado nas seguintes rubricas:

<b>Rubricas</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Serviços Terceiros	583.311,83	340.010,52
Depreciação	230.595,82	159.631,23
Manutenção	163.480,83	88.546,30
Comunicação	9.126,67	62.993,66
Outras	2.892,89	11.521,22
<b>Total</b>	<b>989.408,04</b>	<b>662.702,93</b>

**NOTA 11 – ISENÇÕES TRIBUTÁRIAS**

Em observância ao item 27, letra C, da norma de contabilidade ITG 2002, aplicável às entidades sem finalidade de lucros – “relação dos tributos objeto de renúncia fiscal” – a FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ obteve no exercício de 2022 a isenção de impostos federais (IRPJ, CSLL e COFINS) no valor total de R\$ 176.263,79 (R\$10,621,72 em 2021). Estes valores foram estimados com base no Lucro Presumido, aplicando-se a alíquota de 25% (IRPJ) e 9% (CSLL) sobre base de cálculo de 32% da receita total da Fundação e 3% (COFINS), sobre a receita operacional.

**NOTA 12 – GOVERNANÇA – SERVIÇO VOLUNTÁRIO**

Em atendimento à Resolução CFC nº 1.409/12, o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo de prestação de serviço como se tivesse ocorrido o desembolso financeiro. Para fins de divulgação, a Fundação mensurou os trabalhos voluntários recebido com base numa estimativa dos valores praticados pelo mercado nos correspondentes serviços recebidos, conforme demonstrado abaixo:

Órgão	Reuniões 2022	Média de participantes	Valor de Referência Gratificação de Presença	Trabalho Voluntário
Conselho Curador	14	6	R\$ 1.500,00	R\$ 126.000,00
Conselho Fiscal	06	3	R\$ 1.500,00	R\$ 27.000,00





**FUNDAÇÃO FORÇA E LUZ****Notas explicativas às demonstrações contábeis****Em 31 de dezembro de 2022 e 2021****(Valores expressos em R\$)****NOTA 13 - EVENTO SUBSEQUENTE**

Em 31 de janeiro de 2023, foi recebido R\$ 561.535,47 da CPFL Transmissão, referente à contribuição de manutenção, conforme mencionado na nota explicativa nº 9.

**NOTA 14 - CONTINGÊNCIAS**

A fundação não constituiu provisão para contingência, uma vez que a Administração, com base na opinião de seu assessor jurídico, não identificou a necessidade. Os processos existentes estão avaliados como perda possível no montante de R\$ 31.581,76.

Verônica Fernandez Mattos  
Diretora Presidente  
CPF nº 055.324.597-03

Eduardo Chaves Borsa  
Contador CRC/RS 56.594/O-9  
CPF nº 665.371.930-87







# AGRADECIMENTOS

Gostaríamos de expressar nossa sincera gratidão pela dedicação e comprometimento de toda equipe do Espaço Força e Luz durante o último ano. Graças a elus, muitos desafios foram enfrentados de frente, desde a qualificação das rotinas administrativas até a formação de público em um momento crucial de retomada das atividades no pós-pandemia.

Além disso, as ações conjuntas com nossos parceiros externos permitiram que nos posicionássemos fortemente perante a comunidade e, como resultado do trabalho incansável de toda a equipe, a marca Força e Luz já se tornou referência para artistas no circuito da arte contemporânea na Região Sul.



Queremos reconhecer também o papel fundamental de nossas mantenedoras – CEEE Geração, CEEE Grupo Equatorial e CPFL Transmissão – que nos permitiram impulsionar a Energia Cultural do Espaço Força e Luz, fornecendo recursos necessários para o fomento da arte e cultura no Estado.

Apesar dos desafios que ainda virão, estamos confiantes de que coletivamente conseguiremos muitas conquistas. Agradecemos aos que contribuíram para o sucesso de nossas atividades ao longo deste período e esperamos contar com a participação da comunidade para alcançarmos ainda mais sucesso no futuro.

**ATÉ BREVE!**





