

Material **EducAtivo**

PUN **GENTE**

Elisa Ziegler

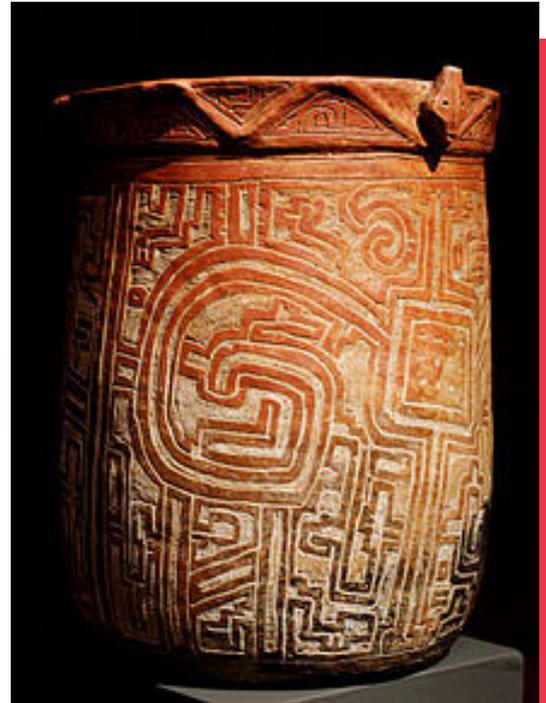
Priscila Andrade



Realização
Fundação Força e Luz

A história da **cerâmica** e das **mitologias escritas**

A palavra cerâmica vem do termo grego **kéramos** que significa terra queimada. A cerâmica é um material **super resistente e sua matéria prima principal é a argila**. Ela pode conter diversos outros tipos de materiais, como o barro, a pasta, o caulino, as argilas primárias e secundárias, a terracota, a faiança e a porcelana. Há, também, a possibilidade de adicionar novos elementos para obter maior aderência ou plasticidade, conforme a vontade daquele que a cria. A sua modelagem é produzida a partir da queima (ou cozimento), em fornos a lenha, a gás ou no forno elétrico, que é o mais utilizado atualmente.



Urna funerária decorada em relevo, c. 400-1000 d.C.



A missão de Triptólemo. Escifo ático de figuras vermelhas, 490-480 a.C. British Museum

Em geral, as peças de cerâmica são feitas **manualmente**, ou seja, são moldadas e produzidas com as mãos. No que diz respeito às cores, as possibilidades são inúmeras: as peças podem manter a cor original da argila ou, ao adicionar corantes, pode-se brincar com as mais variadas cores. É possível, ainda, revestir as peças com vernizes, que possuem como base o estanho ou o chumbo (dois tipos de metais), a fim de que se forme um esmalte brilhante em seu entorno.



PARA ASSISTIR: A CERÂMICA MARAJOARA

https://www.youtube.com/watch?v=cMb4qILENDE&ab_channel=PatrickAlbuquerquev=rOA0iXUIEu8

A arqueologia, nas pesquisas sobre cerâmica, aponta que ela é produzida em diversas culturas da humanidade, há cerca de **8 mil anos**, em lugares como o antigo Egito, a Grécia, o Japão, a China e o Oriente Médio, estando presente em outras regiões do planeta. Para os gregos, os vasos de cerâmica tinham o papel de **difundir a sua mitologia e seus significados**, portanto, era uma expressão constitutiva de linguagem, assim como a escrita, que preserva a memória por meio da arte.

Já no Brasil, os primeiros achados relativos à cerâmica são de peças ligadas aos **povos indígenas** habitantes da Ilha de Marajó, que teriam sido produzidas há cerca de 5 mil anos na região amazônica, e ainda são até os dias de hoje. Atualmente, a cerâmica pode ser encontrada em diversos objetos do nosso dia a dia, como em **pratos de louça, vasos sanitários, vasos de flores, tijolos de casas**, etc. Também, permanece sendo utilizada nas artes, em esculturas, vasos e artefatos com objetivos estéticos.

Diálogo entre as artes referências

Você reconhece esses mosaicos da cidade de Porto Alegre?
E qual é a sua principal referência?



Foto: Guilherme Santos/Sul21

Uma das mais conhecidas obras de arte do mundo, Mona Lisa, que foi pintada por Leonardo Da Vinci, é a principal **referência** de um dos trabalhos de **Silvia Marcon**. Essa artista realiza instalações urbanas em muros, paredes e praças da cidade de Porto Alegre.

Utilizando pedaços de **cerâmicas**, azulejos, vidros e espelhos, a artista faz releituras do quadro de Da Vinci e sendo essas “novas Mona Lisas” bastante diversas entre si: elas são negras, brancas, verdes, morenas, loiras, ruivas, etc.

A soma de referências dá origem à peças únicas: a inspiração na música resultou na “Mona Bowie”, a reflexão sobre religião deu origem à “Virgem Lisa”, e a cultura regional nordestina influenciou a criação da Mona-lisa Cangaceira.

Silvia iniciou seu trabalho com as Mona-lisas em novembro de 2014, com a intenção de representar a diversidade e o empoderamento feminino, através da imagem que, possivelmente, é a mais conhecida referência artística feminina do mundo.



PARA ASSISTIR:

3º OCUPA ATIBAIA: MOSAICO INTERVENÇÃO URBANA

<https://www.youtube.com/watch?v=PNUOKHbBdtM>



PARA ASSISTIR:

A ARTE EM APES**T

<https://www.youtube.com/watch?v=mXt1i8aIVLk>

EXPOSIÇÃO PUNGENTE

As artistas visuais **Elisa Ziegler** e **Priscila Andrade** foram estudantes da UFRGS, e se conheceram justamente nas disciplinas de cerâmica do curso de Artes Visuais da universidade. Este encontro se deu, entre outras coisas, pela maneira que uma incentivava a outra através dos seus fazeres e produções artísticas. O incentivo mútuo às suas produções artísticas fez com que, após a universidade, passassem a produzir no mesmo ateliê: o Ateliê Bestiário.

O **afeto**, em suas diversas dimensões, também tem o poder de ser referência poética, e isso é o que interliga o trabalho das duas jovens artistas.

Eliza Ziegler é filha de pai desenhista industrial, que a incentivou desde criança a lidar com seu trabalho de maneira metódica e cheia de esmero, medindo com cuidado em busca da exatidão, presente em seu trabalho. Em sua poética artística, Eliza remonta o **Dilema do Ouriço de Schopenhauer**, que - em uma metáfora com estes animais - fala sobre a relação entre dois seres que, quanto mais próximos, mais provável será que eles possam causar dano um ao outro. Desde esta descoberta os **espinhos viraram referência** para a produção de seus vasos e, gradualmente, foram se tornando armaduras, referenciadas tanto na arquitetura brutalista, quanto no reflexo de seu próprio eu.



Elisa Ziegler e Priscila Andrade, abertura da exposição Pungente, 2021.



Priscila Andrade, 2021. Foto: Rafael Bittencourt



Priscila Andrade, 2021. Foto: Rafael Bittencourt

Priscila Andrade, adotou o nome artístico "**Lebrooks**", que primeiramente foi usado no instagram e depois virou sua marca. A cultura **Punk** e o **Grunge** são suas principais referências, assim como o faça você mesmo promovido por elas. Também fazem parte das referências da artista, o circo e seus palhaços, como o pierrot, e as atiradoras de facas, que estão presentes nas cerâmicas expostas na Fundação. Seus **afetos e desafetos** também se refletem em sua expressão artística, com corações quebrados, tanto realistas quanto imaginários. A artista detém outras formas de expressão, como livros de artista construídos a partir de colagens e vídeos produzidos para as redes sociais, tanto do processo de elaboração da cerâmica, como de seu dia-a-dia, como o que está exibida na exposição "Pungente".

PUNK:

Movimento surgido nos anos 70, na Inglaterra e nos Estados Unidos. Seu conjunto de expressões (música, moda, design, artes plásticas, poesia, cinema e comportamentos éticos, linguísticos e políticos) buscava contestar a cultura predominante vigente.

GRUNGE:

Movimento musical posterior ao movimento punk, criado na década de 80, em Washington, Estados Unidos, utilizava uma estética despojada, similar à estética dos skatistas. Suas letras musicais, bastante sarcásticas, falam sobre as angústias, traumas e o desejo de liberdade de uma geração.

Atividade Poética

1. Realize uma **pesquisa**, na internet ou em algum tipo de acervo físico, como livros, revistas, etc, e encontre uma imagem que dialogue com você, que você goste, que **chame a sua atenção**.
2. Decidida a imagem, é hora de pensar na **releitura**!
3. Quais os **elementos** dessa imagem que você gosta? Quais as cores? Quais as formas mais presentes? Se são figuras humanas, qual a expressão dos seus rostos? Estão segurando algo? Onde eles estão?
4. Após analisar por estes questionamentos, está na hora de **reler**!
5. Faça **modificações** nesta imagem: Você pode desenhá-la de novo, trocar a cor dos seus cabelos, o lugar onde estão, suas expressões, os objetos à sua volta.
6. Pegue as **suas referências**, seu gosto e insira na imagem.
Torne-a uma obra sua!

REFERÊNCIAS

Cerâmicas:

<https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Aru%C3%A1>

<https://www.eba.ufmg.br/alunos/kurtnavigator/arteartesanato/origem.html>

<http://estivarefratarios.com.br/historia-da-ceramica/>

<https://hav120151.wordpress.com/2017/07/08/mitologia-e-religiao-representados-na-ceramica-atica/>

<https://escola.britannica.com.br/artigo/ilha-de-Maraj%C3%B3/483366#:~:text=Maraj%C3%B3%20foi%20habitada%20por%20diversos,algumas%20das%20cidades%20de%20Maraj%C3%B3>

Monalisas de Silvia Marcon:

https://sul21.com.br/cidadesz_areazero/2016/03/artista-leva-cor-as-ruas-de-porto-alegre-com-mona-lisas-feitas-em-mosaico/

<https://gauchazh.clicrbs.com.br/porto-alegre/noticia/2016/10/dezenas-de-mosaicos-de-mona-lisa-colorem-as-ruas-de-porto-alegre-7682430.html>